INFORME 3

DOCUMENTOS TÉCNICOS

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

PROCESO 1 - ÉNFASIS EN CIRCO SOCIAL

MUNICIPIO DE MEDELLÍN

CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE

MEDELLÍN

2024

CONTENIDO

1. **INTRODUCCIÓN.**
2. **INFORME DE GESTIÓN QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE.**
   - **2.1. COMPONENTE DE FORMACIÓN.**
     - 2.1.1 Relación y resumen de participantes por convenio
     - 2.1.2 Laboratorios de Creación
     - 2.1.3 Bitácoras
     - 2.1.4 Guías pedagógicas
     - 2.1.5 Mesa Interna de Formación
     - 2.1.6 Estrategia de resignificación de los territorios
   - **2.2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL.**
     - 2.2.1 Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.
     - 2.2.2 Mesa de formación interinstitucional bimestral
     - 2.2.3 Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales
     - 2.2.4 Jornada de evaluación final
   - **2.3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN**
     - 2.3.1 Experiencias de circulación (agenda circulaciones)
     - 2.3.2 Muestras de los laboratorios
     - 2.3.3 Encuentros de intercambio
   - **2.4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO.**
   - **2.5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN.**
   - **2.6. COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.**
3. **EVIDENCIAS.**
   - 3.1. Constancia de asistencia acompañada de la foto respectiva de cada sesión.
   - 3.2. Registro fotográfico y audiovisual del LOTE
   - 3.3. Cesión de derechos correspondiente a cada uno de los participantes.
   - 3.4. Formato de caracterización por laboratorio
4. **INFORME FINANCIERO DE EJECUCIÓN A LA FECHA.**

4.1.1 Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales del periodo

4.1.2 Cumplimiento con el pago de honorarios y aportes al Sistema de Seguridad Social de mayo, junio y julio

4.1.3 Extractos bancarios del periodo anterior

4.1.4 Certificado de la autoevaluación de estándares mínimos del SGSST expedida por su ARL

4.1.5 Evidencias del cumplimiento del Acuerdo 016 de 2020 #Por medio del cual se establecen los lineamientos de compra pública innovadora, sostenible y socialmente responsable del municipio de Medellín y su conglomerado

4.1.6 SIC

4.1.7 SUB

1. INTRODUCCIÓN

Este es el tercer informe de ejecución del convenio firmado entre la Corporación Momo Escuela de Arte y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Desarrollar un proceso de formación ciudadana y creación, que le apueste a la estimulación cultural y formación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos para propender porque los mismos se conviertan en personas creativas y empáticas con su territorio que permita el acceso al disfrute de los derechos a la cultura a partir de la creación escénica. Proceso 1 énfasis en Circo Social.

En este informe relacionamos las actividades realizadas durante los meses de agosto y septiembre correspondientes a los acuerdos administrativos y las actividades desarrolladas con los 4 laboratorios, los artistas formadores y los coordinadores y teniendo en cuenta todos los entregables incluidos en la minuta del convenio de asociación.

Todo lo anterior dando cumplimiento a la tercera entrega pactada en el convenio y realizada el día 05 de octubre de 2024.

2. INFORME DE GESTIÓN QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE.

2.1 COMPONENTE DE FORMACIÓN.

2.1.1 RELACIÓN Y RESUMEN DE PARTICIPANTES POR CONVENIO:

Laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Informe 1	Informe 2	Informe 3 Actual
LAB BASE COMUNA 8	Niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.	8	UVA de la Imaginación	19 participantes	16 participantes	15 participantes
LAB LA FRANCIA COMUNA 2	Niños y niñas	2	Plazoleta Ed, La Herrera Bloques 14, 15 y 16.	27 participantes	25 participantes	25 participantes
LAB ALBERGUE COMUNA 10	Adultos y Adultos mayores	10	Albergue del sistema habitantes de calle	23 participantes	28 participantes	28 participantes
LAB GUILLERMO VÉLEZ COMUNA 4	Jóvenes	4	Institución Maestro Guillermo Vélez Vélez	Se estaba consolidando el laboratorio	15 participantes	15 participantes
				Total: 69	**Total: 84**	**Total: 83**

Nota: Las cantidades informadas hacen referencia a los participantes activos en los meses de meses de julio, agosto y septiembre

2.1.2 LABORATORIOS DE CREACIÓN:

La metodología implementada en el proceso de formación de los laboratorios de Circo Momo, llega en estos meses de desarrollo al momento de investigación o creación; dado que los tiempos y dinámicas son diferentes en cada laboratorio, se respeta esta maleabilidad y particularidades de cada uno, buscando que la experiencia sensible y estética se lleve de acuerdo a las necesidades, intereses y motivaciones de los y las participantes.

Es importante en ese momento metodológico, hacer énfasis en el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, el trabajo colaborativo, el manejo de tensiones y estrés, la creatividad, entre otras, ya que, en el proceso creativo se van extendiendo múltiples opciones sobre las cuales los y las participantes quieren alimentar más y más las ideas. Las artistas formadoras deben tener la capacidad de mediar esta creación y encaminar la máxima expresión de ellas en los ejercicios que se proponen para crear, bien sea desde el teatro, el clown, los malabares o la acrobacia; incluso, en algunos casos, aparecen grupos con tendencias a la investigación desde una mixtura de lo musical o rítmico con ejercicios de expresión corporal o expresión plástica.

A continuación, detallamos los procesos y avances técnicos y sociales de cada uno de los laboratorios:

- **Laboratorio Base - Comuna 8**

Durante los meses de agosto y septiembre, los encuentros continúan desarrollándose en los horarios previstos, hay mucha motivación y participación de los y las asistentes; las familias que visitan y acompañan, se vinculan como apoyos y algunos como participantes, quienes son participantes, se interesan cada vez más por las actividades que se plantean. Las y los participantes generan nuevas ideas a partir de pretextos inspiradores que da la artista formadora, las experiencias los llevan a ser más conscientes del espacio escénico y, los recursos explorados ayudan a que se consoliden algunos ejercicios, bien sea desde la acrobacia, el clown o los malabares. La práctica de los malabares aporta al desarrollo y fortalecimiento de habilidades como la coordinación viso-manual, al seguir el movimiento de los objetos que se lanzan y atrapan con movimientos específicos. De otro lado, mantener la atención en múltiples objetos a la vez mejora la capacidad de concentración. Además, los movimientos rápidos y precisos que implican los malabares mejoran la agilidad y la capacidad de toma de decisiones.

La práctica de las figuras acrobáticas individuales y colectivas requieren de niveles de fuerza corporales que se van desarrollando; así mismo, implican mantener posiciones no convencionales sobre superficies mínimas, lo que mejora el equilibrio. También, se alcanza un aumento en la flexibilidad corporal permitiendo realizar movimientos más amplios y fluidos con una resistencia cardiovascular y muscular mayor.

Los ejercicios realizados desde el teatro, el clown o la improvisación aportan a desarrollar una buena sincronización con diferentes ritmos corporales y emocionales. Así mismo, estos juegos suelen ser colaborativos, fomentando habilidades sociales junto con las físicas.

La comunicación con las familias se fortalece desde un encuentro que busca reinducir y dar a conocer el objetivo que persigue el proceso y los roles que cumplen cada una de las personas involucradas.

De otro lado, los tiempos han permitido que el grupo se proyecte hacia la finalización del año con logros en diferentes aspectos, tanto individuales como colectivos; además, los y las participantes quieren mostrar dichos avances en diferentes escenarios, reconociendo todas sus fortalezas y los retos superados durante el proceso de formación. Aquí se hace evidente que la educación en la corporalidad juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades sociales y técnicas, puesto que, en los encuentros, se ha optado por crear y pulir el cuadro que cada participante presentará en las circulaciones y muestras que están proyectadas para este mes. Aunque el grupo cuenta con 15 participantes, se continúa con la convocatoria permanente, a todas las personas de la comunidad se les entrega información presencial y a través de las redes de la entidad y de la UVA de la Imaginación para que hagan parte de la experiencia.

- **Laboratorio La Francia – Comuna 2**

Los encuentros se siguen realizando en la hora y el lugar acordado. Es importante tener en cuenta que muchas dinámicas del territorio y de horarios escolares han llevado a algunos participantes a ausentarse de los encuentros, sin embargo, cuando tienen oportunidad de participar, se les ve muy comprometidos y motivados. Dentro del proceso se continúan explorando juegos de improvisación, clown y malabares, que van fortaleciendo habilidades corporales y personales en los niños y niñas.

Durante estos últimos meses, este grupo ha tenido un avance tanto en las áreas técnicas como sociales, logrando elevar los niveles de escucha y compromiso, así como el inicio de prácticas circenses que implican mayor responsabilidad para los niños y niñas en tanto deben ser conscientes de su preparación corporal y mental (calentamiento y activación), las rutinas de ensayo o práctica en relación a la actividad o disciplina que estén abordando y los compromisos con sus compañeros en tanto el trabajo en equipo se va constituyendo. De otro lado, el diálogo constante con las familias ha fortalecido la confianza en el proceso y la oportunidad de implementar estrategias creativas para mediar conflictos que se presentan.

- **Laboratorio Albergue – Comuna 10**

Los encuentros en el Albergue continúan su curso normal en horario y lugar acordados; sin embargo, es importante anotar, la fluctuación que se dio hasta el mes de agosto entre los y las participantes, ya que se presentaron derivaciones o remisiones a otras entidades, por lo tanto, la población cambió en muchos encuentros; es decir, del total de inscritos a los encuentros de la Red de Creación Escénica existe una diferencia a los inscritos actualmente, pues el Albergue como programa, recibe continuamente adultos mayores que llevan a cabo su procesos de rehabilitación y resocialización, así que deriva a otros programas o entidades a aquellos adultos mayores que han cumplido con su proceso; lo que implica que al retirarse algunos usuarios, los cupos del encuentro se abren para otras personas que quieran hacer parte de las experiencias. Las personas que permanecen por más tiempo, lo hacen con compromiso y constancia, siempre presentan una gratitud por el trabajo realizado y la experiencia que la corporación otorga.

Aunque en este laboratorio hay inscritas 28 personas, es importante reconocer que muchas otras observan el encuentro desde lugares aledaños y, no participan activamente, pero disfrutan de las experiencias que se llevan

al lugar. Durante el mes de septiembre, se han realizado actividades que evidencian el avance en la expresión verbal y la oralidad de muchos participantes, esto se viene logrando con la implementación de estrategias desde las técnicas de manipulación de objetos como los títeres que requieren control de movimientos finos y destreza manual para lograr precisión. Aunque se trabaja con objetos inanimados, se debe utilizar el cuerpo para dar vida a los personajes, desarrollando así su expresión corporal, lo que lleva finalmente a la coordinación entre el movimiento del títere y la actuación de quien lo maneja, ya que es crucial para mejorar la sincronización motora. Esta técnica además de fomentar la confianza que existe para narrar situaciones o emociones personales frente a las demás personas, ayuda a la superación de desafíos físicos, fomentan un enfoque creativo hacia el movimiento y la expresión corporal que requiere dedicación y esfuerzo continuo. Se retoman también, actividades que implican más compromiso físico de los y las participantes, quienes responden de manera motivada y participativa desde las características que cada uno tiene.

- **Laboratorio Guillermo Vélez – Comuna 4**

El laboratorio sigue consolidándose para este mes de trabajo y exploración, continúa con una convocatoria abierta a la comunidad de la misma institución y la general que se realiza con el apoyo de Natalia Gómez líder territorial de la Red de Creación Escénica. Desde las experiencias, se busca fortalecer los procesos de apropiación corporal, memoria y atención de los y las participantes a través de actividades lúdicas con disciplinas como el teatro, la improvisación y el uso de la imaginación. A través de un grupo de WhatsApp creado, se reiteran constantemente los acuerdos que se han pactado dentro de los encuentros y los compromisos.

En septiembre, este grupo continúa consolidándose, por lo tanto, ha sido importante el recordatorio constante de los acuerdos y las rutinas para lograr una habituación mayor de antiguos y nuevos integrantes; entre los acuerdos que deben ser reforzados se encuentra el de “tener un trato respetuoso y cordial entre los y las compañeras” ya que se han presentado actitudes que afectan la convivencia por rebasar los límites en ese sentido.

A la par, desde una mirada más técnica, también se ha potenciado el cuerpo como elemento que narra diferentes historias, convirtiéndose en un canal privilegiado para los y las participantes. Las principales técnicas implementadas para el trabajo con el grupo han sido la expresión corporal y la improvisación, buscando la generación de habilidades en el control corporal y expresiones faciales para transmitir emociones y contar historias. Además, aprender posturas adecuadas, no sólo es esencial para lograr la expresión corporal sino para prevenir lesiones. También se deben involucrar técnicas de respiración que ayudan a mejorar la proyección de la voz, el control del tono, la fluidez y calidad de los movimientos.

2.1.3 BITÁCORAS

El relato construido por las artistas formadoras y los colaboradores de los diferentes grupos a través de las bitácoras, permite tener una radiografía del proceso experimentado por cada uno de los grupos con sus expectativas, logros y retos; además, permite identificar desde sus particularidades las concepciones que se tienen sobre el territorio, sobre los contextos más cercanos y más lejanos. Si bien, este año no se hizo elección

de un tema concreto de investigación, se reconoce que para los y las participantes es de suma relevancia hablar de sus emociones y de la vivencia o expresión de estas en los diferentes contextos en los que se mueven (casa, escuela, barrio). Las artistas formadoras hacen un recuento de lo vivido en los encuentros identificando las metas alcanzadas a nivel social, artístico y aquellos aspectos que deben resaltarse o que se convierten en oportunidades de mejora.

Se anexan las bitácoras de agosto y septiembre en la carpeta Tercer informe – Bitácoras

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FT%C3%89CNICO%2FBit%C3%A1coras

2.1.4 GUÍAS PEDAGÓGICAS

Las guías pedagógicas que se presentan de cada grupo, son un banco de actividades importante que se puede considerar un repositorio para la estrategia de intervención teniendo el arte como medio para crear y crecer. En cada una de las guías, las artistas formadoras realizan una suerte de planeación mensual, en la que se tienen en cuenta las expectativas, intereses y necesidades de los y las participantes de los grupos. Además, se realizan los ajustes necesarios para los grupos en los que asisten poblaciones diferenciales, generando mayores posibilidades de participación y permanencia en el proceso.

Se anexan las Guías de agosto y septiembre en la carpeta Tercer informe – Guías Pedagógicas.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FT%C3%89CNICO%2FGu%C3%ADas%20Pedag%C3%B3gicas

2.1.5 MESA INTERNA DE FORMACIÓN

La mesa interna se considera un momento importante para compartir saberes y experimentar actividades que sirven en cualquier grupo como conexión o motivación. Se tratan casos específicos que requieran atención desde lo psicosocial y se da lugar al abordaje de temas que necesiten ampliación. Se comienza a mirar la línea temática de las muestras finales, para poder socializarla con los grupos y establecer acciones puntuales. En el mes de agosto se realizaron cuatro reuniones, sin embargo, una de ellas se destinó para asistir al Encuentro “Sujeto político, discapacidad y ciudadanía” organizado por la Institución Maestro Guillermo Vélez Vélez.

Es muy importante entender que, cada mesa interna ha servido para establecer un diálogo y compartir de saberes entre las artistas formadoras que nutren la propuesta pedagógica con sus experiencias. También son

propicias para participar en capacitaciones en temas diversos (metodologías, informes, ajustes razonables, estrategias de intervención, seguridad y salud en el trabajo) que son pertinentes a la labor que se desarrolla con los grupos o situaciones relacionadas con salud y seguridad en el trabajo, en estas capacitaciones, se comparte con el resto del equipo que pertenece a otros proyectos de la entidad.

Se anexan las Actas que contienen el listado de asistentes y el registro audiovisual en la carpeta Tercer informe – Mesa Interna

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FT%C3%89CNICO%2FMesa%20Interna

2.1.6 ESTRATEGIA DE RESIGNIFICACIÓN DE LOS TERRITORIOS

En este periodo se llevó a cabo un encuentro con las familias participantes del Laboratorio Guillermo Vélez, ubicado en la comuna 4 de Medellín, con el objetivo de promover prácticas familiares que sean responsables con el bienestar individual y colectivo, mediante la experiencia de la metodología del circo social y la reflexión acerca de la participación que las personas con discapacidad ejercen al interior de las familias. La psicóloga de Circo momo estuvo conversando y generando algunos juegos que confrontaban a las familias asistentes a la vez que las divertía y motivaba. Así mismo, este encuentro sirvió para fortalecer la confianza, participación y compromiso de las familias con el proyecto de la Red.

Continuamos con un activo el acompañamiento, formación y liderazgo de los y las agentes territoriales, lideres en cada uno de los territorios y piezas claves en el desarrollo de los laboratorios y en las salidas y socializaciones.

En el Laboratorio Base continuamos con la participación clave y protagonismo de Juliana Olaya Rivas y Sofía Montoya, quienes planean actividades con los distintos laboratorios de creación y en especial con el Laboratorio Base, lideran ejercicios acrobáticos, propones ideas para la muestra y realizan alianzas para distintas socializaciones e intercambios. También continúan participando activamente de los distintos procesos de capacitación con los artistas formadores de Circo Momo.

En el laboratorio de La Francia comuna 2 continuamos con el apoyo y compromiso de la agente territorial y líder comunitaria Luz Marina, quien continúa siendo la mediadora entre las familias y los participantes e incluso organiza y habilita el espacio del barrio donde se desarrollan las actividades.

En el caso del laboratorio Albergue comuna 10, la docente de artes plásticas sigue como enlace estratégico participando de cada laboratorio, aportando ideas y adquiriendo compromisos que aportarán a la muestra final, desde el año 2023 es una fiel aliada del proceso e incluso participó de la Muestra final.

Por último, para el laboratorio de población en situación de discapacidad Guillermo Vélez Comuna 4, no se ha identificado un aliado clave dentro de la institución que se empodere y comprometa con los procesos, sin embargo, es de considerar que el tiempo de ejecución ha sido corto y estas relaciones y compromisos toman tiempo en establecerse en los territorios. Continuamos atentos a identificar las posibles alianzas para tener reconocido al agente territorial en este grupo.

2.2 COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL.

2.2.1 ENCUENTROS INTERINSTITUCIONALES DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES.

En los meses de agosto y septiembre no estaba agendado un encuentro Interinstitucional

2.2.2 MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL BIMESTRAL.

11 de septiembre de 2024 - Escuela de Música del Poblado: Esta mesa contó con la asistencia de las coordinaciones de formación (Jalil Salas Arango), administrativa (Aura Vanesa Flórez) y una artista formadora (Valeria Montoya) Con antelación se informó al coordinador que la Artista Formadora Laura Bedoya se encontraba en una gira artística por fuera de la ciudad; allí se vivió una jornada de formación en Primero Auxilios, donde se evidenciaron las prácticas correctas que deben implementarse en caso de una emergencia o un incidente dentro de un encuentro. Esta charla la dictó un bombero y paramédico invitado por las coordinaciones de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales. La información entregada fue de gran utilidad para las organizaciones, pues resalta la importancia de estar preparadas para las contingencias y caer en la cuenta de las modificaciones que desde las entidades se deben hacer en cuestión de atención a los y las participantes que se acompañan.

Así mismo, se realizó una reunión virtual citada por la Coordinación de la Red para los coordinadores de formación y los gestores administrativos.

5 de septiembre de 2024 - Reunión Virtual: En ella participaron los Coordinadores de formación y los Gestores administrativos. Se brindaron claridades sobre el proceso de revisión de los informes, y se hizo una invitación a las entidades a subsanar lo más pronto posible, los errores o faltantes que fuesen devueltos por parte del equipo de trabajo de la Alcaldía, toda vez que la demora en estas correcciones podría afectar las fechas esperadas de desembolsos para el proyecto.

Por otra parte, los coordinadores Wilder Lopera y Juan Fernando, informaron que la Red de Creación Escénica era la encargada de desarrollar la siguiente mesa interinstitucional, por tal razón se estarían comunicando con las organizaciones para recopilar una información importante para esta cita.

2.2.3 MESA INTERINSTITUCIONAL DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES.

28 de agosto de 2024 - Edificio de extensión de la Universidad de Antioquia: Esta mesa contó con la dirección de los integrantes de la Red de Artes Plásticas. Desde la entidad, la representación estuvo a cargo de las coordinaciones de formación (Jalil Salas) y administrativa (Aura Vanesa Florez). El equipo organizador subdividió el gran grupo en dos para realizar dos experiencias muy enriquecedoras, que permitieron hablar de la Red como proyecto de ciudad que aporta a las diferentes comunidades desde las diferentes líneas de acción e intervención que propone. Fue muy enriquecedor el compartir con otras entidades y coincidir en la relevancia que tienen cada uno de los procesos en la apuesta por la formación de una ciudadanía cultural consciente y participativa.

24 de septiembre - Casa del Teatro: Se realizó una introducción por parte de Alba donde se recordó la misionalidad de la Red, haciendo una reflexión sobre la red como construcción de una ciudadanía cultural, para lo cual se debe tener una progresividad en cuanto a la cualificación de los procesos y de los profesionales que intervienen en la ejecución del convenio. Además, se expresó la importancia de brindar unos procesos formativos con contenido de acuerdo con los énfasis, para ello se vuelve primordial el acompañamiento de los coordinadores de formación.

En cuanto a lo administrativo, se enfatizó en la necesidad de conocer los estudios previos y los documentos complementarios del proceso, para tener claridad frente a las prácticas aceptables en cuanto a pago a equipo y proveedores. Así mismo, se mencionó la importancia de entregar completos los informes, en búsqueda de no retrasar los procesos de revisión de los entregables.

Posteriormente, Alba procedió a mostrar una proyección sobre una posible vinculación y dedicación de los artistas formadores donde dediquen al proyecto tiempo completo. Además, habló de los avances sobre posibilitar una mayor proyección de los procesos por medio de más eventos de ciudad.

Se puso en evidencia también los avances en la gestión de conocimiento con un enfoque investigativo, así como el papel del componente de movilización en la gestión territorial para la divulgación y el relacionamiento de los actores de los procesos, por medio de acompañamiento psicosocial, adherencia a la política de infancia y adolescencia y nuevas alianzas con actores y entidades territoriales.

Se anexan las evidencias de fotografías y actas en Carpeta Tercer Informe – Componente Interinstitucional:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FT%C3%89CNICO%2FComponente%20Interinstitucional

2.2.4 JORNADA DE EVALUACIÓN FINAL

Esta jornada se estará programando en próximas reuniones de coordinadores con una fecha para el final del proceso, en el mes de noviembre, será un espacio de conversación alrededor de la valoración del trabajo realizado, los compromisos cumplidos y las metas alcanzadas como entidad en medio del convenio.

2.3 COMPONENTE DE PROYECCIÓN

2.3.1 Experiencias de circulación.

Dar a conocer el avance de los laboratorios en diferentes escenarios a través de Experiencias de Circulación, contribuye al enriquecimiento cultural de las comunidades, promoviendo el arte y la apreciación por las diversas formas de expresión artística. Específicamente, para los y las participantes de los laboratorios, llevar sus muestras o ejercicios escénicos a otros lugares diferentes a sus territorios, además de ser gratificante y retador para sí mismos, pueden servir como inspiración a otras personas a explorar las artes escénicas con la motivación de involucrarse en actividades creativas. Es una demostración y reconocimiento al trabajo y dedicación de los y las participantes de su proceso creativo y colectivo.

Para el mes de octubre, se reciben dos invitaciones importantes, una por parte de la FUNDACIÓN DE CAPACITACIÓN Y APOYO LOS ÁLAMOS, que impacta a población en situación de discapacidad. Allí, el próximo 12 de octubre, el Lab base hará una sencilla muestra de algunos ejercicios que se han venido realizando y puliendo desde técnicas como los malabares y la acrobacia. De otro lado, se repetirá la experiencia de compartir la muestra en el municipio de Titiribí, Ant, en el FESTIVAL DE TEATRO DE TITIRIBÍ, los días 18 y 19 de octubre, también con la participación del Laboratorio Base; para este último evento, aún se están consolidando y confirmando tiempos con la organización del Festival.

Se anexan las planeaciones en los formatos de la Red en la Carpeta Tercer Informe – Componente de Proyección – Circulaciones.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FT%C3%89CNICO%2FComponente%20de%20Proyecci%C3%B3n%2FCirculaciones

2.3.2 Muestras de los laboratorios

La realización de las muestras de los laboratorios, son fundamentales para validar los aprendizajes obtenidos durante el proceso de formación, ya que permite a los y las participantes ver cómo han evolucionado y aplicado todo lo que han aprendido. Además, son evidencia del fomento del trabajo colaborativo por la coordinación y

apoyo que debe generarse en cada grupo para lograr una muestra exitosa. Cuando muestran las habilidades que han adquirido o fortalecido, su confianza crece hacia enfrentar los desafíos que se les presentan, superar miedos y generar un impacto positivo en otras áreas de su vida.

Mostrar los resultados del proceso, también permite reconocer el potencial creativo de los y las participantes, sus visiones sobre el mundo que les rodea y la exploración realizada sobre sus propias emociones y sentimientos. Finalmente, la conexión que se crea con los públicos a los que se presentan las muestras es muy gratificante, al punto de generar empatía y reflexión de quienes participan.

Es por esto que, para el mes de octubre, se estarán coordinando las actividades propias de la muestra final, donde puedan participar las personas que han hecho parte del proceso y se llegue con la muestra a un público familiar, que acompañe y disfrute de los resultados artísticos y sociales de un proceso que ha transitado por momentos de aprendizaje muy valiosos.

2.3.3 Encuentros de intercambio

El intercambio de saberes entre grupos que están en procesos de formación artística ofrece múltiples posibilidades, dado que se enriquece el conocimiento al confrontar las diversas técnicas y prácticas propias de cada disciplina que se aprende. Al intercambiar saberes, las y los participantes pueden aprender nuevas habilidades y abrirse a nuevas perspectivas que complementan su formación inicial. Además, el conocer otras artes, pueden estimular la creatividad, fomentar nuevas ideas y encontrar mixturas en las áreas o disciplinas que pueden ser inspiradoras para nuevas creaciones. Así mismo, la interacción con otras personas fomenta la empatía y la comprensión de otras miradas sobre el mundo, se construyen puentes de comunicación entre personas que habitan la misma ciudad desde territorios diferentes, generando también la posibilidad de ampliar las redes sociales que puedan establecer los y las participantes. Se realizarán los siguientes encuentros de intercambio:

2 de octubre - Lab La Francia Comuna 2 con la Red de Artes Plásticas. Se estableció contacto con la coordinación de la Red de Artes Plásticas y se acordaron los tiempos y recursos para llevar a cabo el intercambio.

25 de octubre - Lab Guillermo Vélez Comuna 4 con Teatro El Grupo. Este laboratorio tendrá un encuentro con Teatro El Grupo, colectivo artístico que vincula personas con discapacidad a un proceso de creación teatral. Aunque este colectivo artístico no hace parte de la Red de Creación Escénica, se buscó la aprobación de esta actividad con la coordinación de la Red (Juan Fernando Vanegas) que comprende la importancia de este encuentro por la especificidad y particularidades de la población. Esta experiencia busca motivar a los y las participantes del laboratorio a vivir otra experiencia desde el teatro.

26 de octubre - Lab Albergue Comuna 10 con Lab Base: Los y las participantes asistirá a una jornada de apreciación artística en el marco del Festival Infantil de Teatro realizado por Agité en el Museo Casa de la Memoria, donde se presentará el Lab Base Comuna 8. Para este intercambio aún se está consolidando la planeación.

Se anexan las planeaciones en los formatos de la Red en la Carpeta Tercer Informe – Componente de Proyección – Intercambios.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FT%C3%89CNICO%2FComponente%20de%20Proyecci%C3%B3n%2FIntercambios

2.4 COMPONENTE ADMINISTRATIVO.

Durante estos meses la gestión administrativa ha trabajo de la mano con la coordinadora de formación en la adquisición de los materiales pedagógicos para cada uno de los laboratorios, buscando optimizar los recursos y direccionarlos de la mejor manera al cumplimiento de los objetivos dentro de cada uno de los grupos.

El equipo de trabajo ha mantenido una comunicación constante para la planificación de las diferentes actividades de proyección, circulación y encuentros de intercambios a realizar con cada laboratorio, en búsqueda de entregarle a los y las participantes experiencias significativas y seguras. Así mismo, estamos comprometido con que la dirección de los recursos presupuestados para el proyecto, se utilicen en su totalidad en el marco de las actividades proyectadas con cada laboratorio. En este sentido, se ha mantenido una comunicación abierta con el coordinador asignado por parte de la alcaldía, para acordar el gasto de los recursos, que si bien tienen una destinación especifica dentro del presupuesto, generan excedentes una vez saldada la necesidad presupuestal.

Además de esto la gestión administrativa se ha encargado de:

1. Realizar seguimiento al cumplimiento del plan de trabajo definido dentro de Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el trabajo.

2. Velar por el cumplimiento de la afiliación y correcto pago de la seguridad social por parte de cada uno de los colaboradores del proyecto, teniendo en cuenta el ingreso base de cotización de cada uno de los contratistas.

3. Brindar asesorías respecto a inquietudes de carácter administrativo que se presentan dentro de la entidad.

4. Elaborar informes de gestión financiera, exponiendo el porcentaje de ejecución presupuestal.

5. Asistir a las reuniones citadas por el coordinador de la Red de Creación Escénica.

Finalmente, se informa que dentro de la carpeta del informe financiero de ejecución se anexa “Informe financiero cualitativo” que da cuenta detallada de los recursos ejecutados a la fecha del 30 de septiembre.

2.5 COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN.

Con el componente de Movilización se han tenido varios acercamientos durante estos dos meses:

10 de agosto: El Lab Base realizó una salida pedagógica al Museo Universitario de la UdeA, allí asistió Mario Naranjo, gestor territorial, que previamente se contactó con la artista formadora para anunciarle la visita. El señor Mario Naranjo realizó algunas tomas mientras los y las participantes realizaban la visita guiada.

26 de agosto: Para apoyar con el crecimiento en la convocatoria del Laboratorio Guillermo Vélez Comuna 4, la gestora territorial Natalia Gómez compartió en el mes de agosto una pieza creada por Carolina Baena, que tenía como objetivo llegar a los jefes de núcleo de la comuna 4, por consiguiente, a las instituciones educativas que pudieran remitir personas para participar del laboratorio.

29 de agosto: visita de Luz Eugenia Goez al Laboratorio Guillermo Vélez Comuna 4.

31 de agosto: visita de Luz Eugenia Goez al Laboratorio Base Comuna 8.

12 de septiembre: visita de Luz Eugenia Goez al Laboratorio Albergue Comuna 10.

Cabe resaltar que la interacción de los agentes territoriales se da principalmente con las artistas formadoras para confirmar horarios y acordar los días de visitas; dichos agentes van a los encuentros como observadores, hacen algunos registros, pero no hay una evidencia física para Circo Momo de haber recibido dicha visita.

2.6 COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.

En la Mesa del 24 de septiembre se adelantó información sobre los procesos y los avances en la gestión de conocimiento con un enfoque investigativo. También se mencionaron como ejemplos algunos productos construidos en años anteriores como las revistas.

3. EVIDENCIAS

3.1 CONSTANCIA DE ASISTENCIA ACOMPAÑADA DE LA FOTO RESPECTIVA DE CADA SESIÓN.

La constancia de asistencia reposa en la carpeta Tercer informe- Constancia de asistencia.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FT%C3%89CNICO%2FConsolidado%20Asistencias

3.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL DEL LOTE

El registro audiovisual de cada uno de los laboratorios reposa en la carpeta Tercer informe- Registro audiovisual Laboratorios:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FT%C3%89CNICO%2FRegistro%20audiovisual%20Laboratorios

3.3 CESIÓN DE DERECHOS CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES.

Continuamos recopilando esta información con las familias de los y las participantes, anexamos en este informe los formatos recopilados hasta la fecha.

Ver Anexo en carpeta Derechos de imagen:

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FDERECHOS%20DE%20IMAGEN

4. INFORME FINANCIERO DE EJECUCIÓN A LA FECHA.

Se detallan los entregables y soportes pactados con el equipo administrativo de la Red y solicitados por la coordinación encabezada por Claudia Toro.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FADMINISTRATIVO%2F1%2E%20Informe%20financiero%20de%20ejecuci%C3%B3n

Así mismo se realiza un informe cualitativo detallado de las actividades realizadas por la gestora administrativa en cada uno de los componentes.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FADMINISTRATIVO

4.1.1 Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales del periodo.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FADMINISTRATIVO

4.1.2 Cumplimiento con el pago de honorarios y aportes al Sistema de Seguridad Social de agosto y septiembre

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FADMINISTRATIVO%2F3%2E%20Seguridad%20social

4.1.3 Extractos bancarios del periodo anterior.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FADMINISTRATIVO%2F4%2E%20Extractos

4.1.6 SIC

Desde la Corporación Momo Escuela de Arte cumplimos con el ingreso de la información de manera mensual al SIC, a continuación, compartimos las evidencias del registro ingresado durante el mes de julio del año 2024 el Sistema de información cultural.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FADMINISTRATIVO

4.1.7 SUB

Se hace entrega del SUB con a la información recopilada hasta el mes de septiembre.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/gestionrpac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fgestionrpac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20Artes%20Esc%C3%A9nicas%2FLOTE%2001%20CIRCO%20MOMO%204600101479%2FTERCER%20INFORME%2FADMINISTRATIVO